

PRUEBA "A" para el acceso al curso 2º

Prueba de capacidad auditiva y de condiciones teórico-prácticos del Lenguaje Musical.

APARTADO RÍTMICO

- Ejercicio de lectura medida de notas con las fórmulas rítmicas mencionadas en los contenidos
- Ejercicio de lectura medida en clave de Fa

Contenidos:

- Lectura medida en clave de sol
- Lectura medida en clave de fa.
- Figuras: semicorcheas, corcheas, negras, blancas, redondas y sus respectivos silencios.
- Compases: 2/4, 3/4 y 4/4.
- Signos de prolongación: puntillos, ligadura de unión y calderón.
- Síncopas, anacrusas y contratiempo.

APARTADO ENTONACIÓN

- Un fragmento melódico-rítmico con acompañamiento pianístico.
- Un fragmento melódico-rítmico sin acompañamiento.

Contenidos:

- Tonalidad: DoM o Lam
- Alteraciones accidentales.
- Figuras rítmicas pertenecientes a los contenidos del apartado rítmico.
- Intervalos justos ,mayores y menores de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª y 8ª.
- Grados Tonales.

APARTADO TEÓRICO.

- Ejercicio escrito donde se recojan los siguientes contenidos:

Contenidos:

- Música, lenguaje musical, pentagrama, notas, claves, clave de sol, líneas adicionales, figuras, normas de escritura, silencios, pulso, ritmo, acento, compás, compás de 4/4, líneas divisorias, doble barra, instrumentos corporales.
- Escala, escala diatónica, grados de la escala, tonos y semitonos.
- Compás de 2/4,3/4,4/4 anacrusa, acorde y arpeggio.
- Signos de repetición: barra de repetición, 1ª y 2ª vez, llamada o párrafo y da capo. La frase.
- Signos de prolongación: ligadura, puntillo y calderón. Aire o movimiento, el matiz.
- Alteraciones: sostenido, bemol y becuadro. Semitonos diatónicos y cromáticos, clave de fa en 4ª línea.
- Partes y fracciones fuertes y débiles. Síncopas: largas, breves. Escalas mayores y menores: Do M y La m. Acordes tonales en Do M y La m.
- Intervalos: numeración de los intervalos, tonos y semitonos que contienen los intervalos, unísono, asc y des, conjuntos y disjuntos, melódicos y armónicos, simples y compuestos.

APARTADO AUDITIVO.

- Dictado melódico-rítmico a una voz en clave de sol.

Contenidos:

- Duración aproximada: de 2 a 8 compases.
- Tonalidad: DoM, Lam.
- Compás: 2/4, 3/4 y 4/4.
- Figuras rítmicas : hasta la corchea y su silencio.
- Alteraciones accidentales.



PRUEBA "A" para el acceso al curso 3º

Prueba de capacidad auditiva y de condiciones teórico-prácticos del Lenguaje Musical.

APARTADO RITMICO

- Ejercicio de lectura medida de notas con las fórmulas rítmicas mencionadas en los contenidos
- Ejercicio de lectura medida en clave de Fa

Contenidos:

- Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Signos de prolongación: puntillos, ligadura de unión y calderón.
- Síncopas, anacrusas y contratiempo.
- Figuras: semicorcheas, corcheas, negras, blancas, redondas y sus respectivos silencios.
- 2/4, 3/4 y 4/4. Tresillo de corcheas. Ligadura aplicada a tresillo. Corchea con puntillo, semicorchea y viceversa. Negra con puntillo dos semicorcheas y viceversa. Ligaduras aplicadas a semicorcheas.
- 6/8, 9/8 y 12/8. Hasta la corchea y su silencio. Ligaduras aplicadas a negras y corcheas.

APARTADO ENTONACIÓN

- Un fragmento melódico-rítmico con acompañamiento pianístico.
- Un fragmento melódico-rítmico sin acompañamiento.

Contenidos:

- Tonalidad: Hasta una alteración en armadura.
- Clave de sol y clave de Fa en cuarta.
- Alteraciones accidentales.
- Figuras rítmicas pertenecientes a los contenidos del apartado rítmico.
- Intervalos justos, mayores y menores de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª y 8ª. Entonación de intervalos de 6ª y 7ª Mayor y menor..

APARTADO TEÓRICO.

- Ejercicio escrito donde se recojan los siguientes contenidos:

Contenidos:

- Escalas mayores y menores, grados de la escala, acordes tonales, alteraciones, semitonos cromáticos y diatónicos, el tresillo, clave de fa en 4ª línea.
- Compases: numerador y denominador. Compases simples y compuestos. Compás de 6/8, 9/8, 12/8, subdivisión.
- Intervalos: ascendentes y descendentes, conjuntos o disjuntos, melódicos o armónicos, simples o compuestos, unísono, numeración de los intervalos, clasificación de los intervalos, inversión de los intervalos simples.
- Acentuación de las partes y fracciones (fuertes y débiles), síncopas, notas a contratiempo. (muy largas, largas, breves, muy breves, tanto las síncopas como las notas a contratiempo)
- Aire o movimiento, el metrónomo, el diapasón, la frase.
- Tonalidad y modalidad, armadura de tonalidad, orden de aparición de las alteraciones en armadura, tonos relativos,
- Tonalidades.
- Grados tonales y grados modales, nombre de los grados de la escala.
- Tipos de escalas menores: natural, armónica, melódica, dórica y mixta.

APARTADO AUDITIVO.

- Dictado melódico-rítmico a una voz en clave de sol.

Contenidos:

- Duración aproximada: de 2 a 10 compases.
- Tonalidad: Hasta una alteración en armadura.
- Compás: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Figuras rítmicas : hasta semicorcheas sin incluir su silencio.
- Alteraciones accidentales.

PRUEBA "A" para el acceso al curso 4º

Prueba de capacidad auditiva y de condiciones teórico-prácticos del Lenguaje Musical

APARTADO RÍTMICO

- Ejercicio de lectura medida de notas con las fórmulas rítmicas mencionadas en los contenidos
- Ejercicio de lectura medida en clave de Fa

Contenidos:

- Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta.
- Lectura de clave de Do en primera.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8 y 4/8.
- Signos de prolongación: puntillos, ligadura de unión y calderón.
- Síncopas, anacrusas y contratiempo.
- Figuras: semicorcheas, corcheas, negras, blancas, redondas y sus respectivos silencios.
- 2/4, 3/4 y 4/4. Síncopas de negra combinada con dos semicorcheas, corchea y/o silencio de corchea. Tresillo y seisillo de semicorcheas. Silencios de corchea con puntillo y silencios de semicorchea
- 6/8, 9/8 y 12/8. Dosillo de corcheas y cuatrillo de semicorcheas. Silencios de corchea con puntillo y silencios de semicorchea.
- 2/8, 3/8 y 4/8. Hasta la semicorchea incluyendo su silencio. Tresillo de semicorcheas.

APARTADO ENTONACIÓN

- Un fragmento melódico-rítmico con acompañamiento pianístico.
- Un fragmento melódico-rítmico sin acompañamiento.

Contenidos:

- Tonalidad: Hasta dos alteraciones en armadura.
- Clave de sol y clave de Fa en cuarta.
- Alteraciones accidentales.
- Figuras rítmicas pertenecientes a los contenidos del apartado rítmico.
- Entonación de intervalos: 2ª, 3ª, 6ª y 7ª Mayor y menor, 4ª y 5ª Justa, 4ª Aumentada y 5ª disminuida.

APARTADO TEÓRICO.

- Ejercicio escrito donde se recojan los siguientes contenidos:

Contenidos:

- Tonalidad y modalidad, Tonalidades, armadura de la tonalidad, orden de aparición de las alteraciones en la armadura, tonos relativos, intervalos: numeración y clasificación. Inversión de los intervalos simples, el metrónomo, el diapasón.
- Síncopas, notas a contratiempo, nombre de los grados de la escala, grados tonales y grados modales.
- Tipos de escalas menores, alteraciones propias y alteraciones accidentales, enarmonía y unísono.
- Tonos relativos armónicos o tonos vecinos (tono homónimo), articulaciones, acentuaciones.
- Grupos de valoración especial, acordes, acordes tonales, acordes mayores y menores.
- Compases: numerador y denominador, simples y compuestos. Compases de 2/8, 3/8, y 4/8. Compases a 1 tiempo,
- Cadencias.
- Claves, unísonos de las claves o relación de las claves entre si, octava alta y octava baja.
- Aire o movimiento, modificaciones del aire o movimiento, el matiz.

APARTADO AUDITIVO.

- Dictado melódico-rítmico a una voz en clave de sol.

Contenidos:

- Duración aproximada: de 2 a 10 compases.
- Tonalidad: Hasta dos alteraciones en armadura.
- Compás: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Figuras rítmicas : hasta semicorcheas sin incluir su silencio. Tresillo de semicorcheas.
- Alteraciones accidentales.