



PRUEBA "B" para el acceso al curso 1º

Prueba de capacidad auditiva y de condiciones teórico-prácticos del Lenguaje Musical

APARTADO RÍTMICO

- Ejercicio de lectura de notas con las fórmulas rítmicas mencionadas en los contenidos, combinando clave de Sol y Fa.
- Ejercicio de lectura de claves combinando las cuatro claves (Sol, Fa en 4ª, Do en 3ª y Do en 4ª). Lectura rítmica sin compás, con pulsación regular.

Contenidos:

- Todos los compases simples y compuestos. Cambios de compás. (pulso=pulso / figura= figura).
- Fórmulas rítmicas con todas las figuras de notas y silencios.
 - Puntillos, ligaduras, sincopas, anacrúsas y contratiempos.
 - Grupos especiales: Dosillos, tresillos, cuatrillos y seisillos. Contenidos en un pulso.
- Lectura de notas combinando la clave de Sol y Fa (notas adicionales) y Do en 3ª y 4ª. Lectura vertical en clave de Sol y Fa.

APARTADO ENTONACIÓN:

- Un fragmento melódico-rítmico con acompañamiento pianístico.
- Un fragmento melódico-rítmico sin acompañamiento.

Contenidos:

- Agógica y dinámica.
- Claves de Sol y Fa.
- Todo tipo de intervalos simples, mayores, menores y justos, sobre una estructura tonal que comprenda tonalidades de hasta cinco alteraciones.

APARTADO TEORICO:

- Ejercicio escrito donde se recojan los siguientes contenidos:

Contenidos:

- Análisis de todos los compases simples y compuestos. Hallar sus correspondientes.
- Constitución de tonalidades mayores y menores. Armaduras, tonos vecinos (incluidos tonos homónimos), nombre de todos los grados tonales y modales, y su función.
- Escalas mayores : natural, mixta principal, mixta secundaria y mixolidia.
- Escalas menores : natural, armónica, melódica, mixta y dórica.
- Intervalos melódicos: simples y compuestos. Análisis, inversión, ampliación y reducción. Intervalos Enarmónicos. Total y parcial.
- Unisonos en las siete claves.
- Índice acústico franco-belga.
- Acentuación y articulación.
- Claves de Sol, Fa en 4ª, Do en 1ª, Do en 3ª y Do en 4ª. Altura relativa. Conocer Do en 2ª y Fa en 3ª.
- Signos de expresión (Dinámica y agógica).
- Intervalos Armónicos. Clasificación.

APARTADO AUDITIVO:

- Dictado a una voz. Duración aproximada, de 4 a 8 compases.

Contenidos :

- Reproducción y reconocimiento de audiciones rítmico-melódicas a una voz.
- Fórmulas rítmicas utilizando todas las figuras de notas silencios, puntillos, ligaduras y figuras irregulares (Tresillos). Compases simples o compuestos.
- Clave de Sol(Extensión Sol₂-La₄).
- Tonalidades : Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M, Re m, Re M, Si m, Si b M y Sol m.
- Alteraciones accidentales



PRUEBA "B" para el acceso al curso 2º

Prueba de capacidad auditiva y de condiciones teórico-prácticos del Lenguaje Musical

APARTADO RITMICO:

- Ejercicio de lectura de notas con las fórmulas rítmicas mencionadas en los contenidos, combinando clave de Sol y Fa.
- Ejercicio de lectura de claves combinando las claves de Sol, Fa en 4ª, Do en 1ª, Do en 2ª, Do en 3ª y Do en 4ª. Lectura rítmica sin compás, con pulsación regular.

Contenidos:

- Todos los compases simples y compuestos. Cambios de compás y de movimiento.
- Compases Irregulares :Amalgama, asimétricos, característicos, valor añadido y valor restado.
- Grupos especiales: dosillos, cuatrillos, tresillos, seisillos, septillos y quintillos.
- Fórmulas rítmicas con todas las figuras de notas y silencios.
- Lectura de notas, combinando las claves de Sol, Fa (notas adicionales), Do en 1ª, Do en 2ª, Do en 3ª y Do en 4ª. Lectura vertical en clave de Sol, Fa en 4ª, Do en 3ª y Do en 4ª.

APARTADO ENTONACIÓN:

- Un fragmento melódico-rítmico con acompañamiento pianístico.
- Un fragmento melódico-rítmico sin acompañamiento.

Contenidos:

- Agógica y dinámica.
- Clave de Sol y Fa.
- Todo tipo de intervalos sobre una estructura tonal que comprenda tonalidades hasta 7 alteraciones.

APARTADO AUDITIVO:

- Dictado a dos voces. Duración aproximada, de 4 a 8 compases.

Contenidos:

- Reproducción y reconocimiento de audiciones rítmico-melódicas a dos voces.
- Fórmulas rítmicas utilizando todas las figuras de notas y silencios.
- Compases simples y compuestos.
- Clave de Sol y Fa.
- Extensión: Do₁-La₄.
- Todas las tonalidades. Alteraciones accidentales

APARTADO TEÓRICO

- Ejercicio escrito donde se recojan los siguientes contenidos.

Contenidos:

- Análisis de todos los compases simples y compuestos. Hallar sus correspondientes.
- Constitución de tonalidades mayores y menores, armaduras, tonos vecinos (incluidos tonos homónimos), enarmonía de tonalidades, nombre de los grados tonales y modales y función.
- Escalas mayores y menores : naturales, mixtas, armónicas y melódicas, mixolidia y dórica Escalas hispano-árabe, pentatónicas, hexatónicas , oriental y cromática.
- Intervalos melódicos: simples y compuestos, análisis, inversión, ampliación y reducción y enarmonías : total y parcial..
- Intervalos armónicos. Clasificación.
- Índice acústico Franco-Belga.
- Claves (Sol, Fa en 4ª, Do en 1ª, Do en 2ª, Do en 3ª y Do en 4ª). Altura relativa. Conocer Fa en 3ª.
- Dinámica y agógica.
- Acentuación y articulación.
- Acordes de triadas .
- Modos griegos y eclesiásticos.
- Transporte escrito y mental.
- Metrónomo.
- Compases Irregulares : amalgama, asimétricos , característicos , valor añadido y valor restado.
- Cambios de compás y de movimiento.
- Voz humana.
- Altura y diapasón.
- Los instrumentos.
- Signos para resumir escritura de notas.
- Las cadencias.

PRUEBA "B" para el acceso al curso 3º

B.1 Lenguaje Musical.

Una prueba de lenguaje musical para valorar las aptitudes y conocimientos alcanzados durante el segundo curso de enseñanzas profesionales. Las áreas de valoración se centrarán en: entonación, escucha inteligente, ritmo y teoría.

APARTADO RITMICO:

- Ejercicio de lectura de notas con las fórmulas rítmicas mencionadas en los contenidos, combinando clave de Sol y Fa.
- Ejercicio de lectura de claves combinando las claves de Sol, Fa en 4ª, Fa en 3º, Do en 1ª, Do en 2ª, Do en 3ª y Do en 4ª. Lectura rítmica sin compás, con pulsación regular.

Contenidos :

- Todos los compases simples y compuestos. Cambios de compás y de movimiento.
- Compases Irregulares :Amalgama , asimétricos, característicos, valor añadido y valor restado.
- Grupos especiales: dosillos, cuatrillos, tresillos, seisillos, septillos y quintillos.
- Fórmulas rítmicas con todas las figuras de notas y silencios.
- Lectura de notas, combinando las claves de Sol, Fa (notas adicionales), Do en 1ª, Do en 2ª, Do en 3ª , Do en 4ª y Fa en 3º. Lectura vertical en todas las claves.

APARTADO ENTONACIÓN:

- Un fragmento melódico-rítmico con acompañamiento pianístico.
- Un fragmento melódico-rítmico sin acompañamiento.

Contenidos:

- Agógica y dinámica.
- Clave de Sol y Fa. Cambios con las 7 claves.
- Todo tipo de intervalos sobre una estructura tonal que comprenda tonalidades hasta 7 alteraciones. Composiciones atonales.
- Repentización melódica de obras modales, tonales (modulantes) sin acompañamiento pianístico ó con un apoyo armónico.

APARTADO AUDITIVO:

- Dictado a 3 voces. Duración aproximada, de 4 a 8 compases.

Contenidos:

- Reproducción y reconocimiento de audiciones rítmico-melódicas a 2 voces.
- Fórmulas rítmicas utilizando todas las figuras de notas y silencios.
- Compases simples y compuestos.
- Clave de Sol y Fa.
- Extensión: Do₁-La₄.
- Todas las tonalidades. Alteraciones accidentales.
- Dictado a 3 voces.

APARTADO TEÓRICO:

- Ejercicio escrito donde se recojan los contenidos expuestos en los contenidos.

Contenidos:

- Análisis de todos los compases simples y compuestos. Hallar sus correspondientes.
- Constitución de tonalidades mayores y menores, armaduras, tonos vecinos (incluidos tonos homónimos), enarmonía de tonalidades, nombre de los grados tonales y modales y función.
- Escalas mayores y menores naturales, mixtas, armónicas, melódicas, mixolidia, dórica Escalas hispano-árabe, pentatónicas, hexatónicas, oriental y cromáticas.
- Las cadencias y semicadencias
- Intervalos melódicos: simples y compuestos, análisis, inversión, ampliación y reducción y enarmonías totales y parciales.
- Intervalos armónicos. Clasificación.
- Índice acústico franco-belga.
- Claves (Sol, Fa en 3ª, Fa en 4ª, Do en 1ª, Do en 2ª, Do en 3ª y Do en 4ª). Altura relativa
- Dinámica y agógica.
- Acentuación y articulación
- Acordes de triadas y cuatriadas.
- Modos griegos y eclesiásticos
- Transporte escrito y mental. Instrumentos transpositores. Transporte de instrumentos transpositores.
- Metrónomo.
- Compases Irregulares: amalgama, asimétricos, característicos, valor añadido y valor restado.
- Cambios de compás y de movimiento.
- Voz humana
- Altura y diapasón
- Los instrumentos. Orquesta y formaciones instrumentales. Sistemas de afinación
- Signos para resumir escritura de notas.
- Acústica. Serie Armónica.
- Vibración en tubos y cuerdas sonoras.
- Cálculo de vibraciones.
- Quebrados acústicos. Teorema de Tyndall.
- Introducción a las formas musicales
- Introducción a las formas de composición

B.2 Piano complementario.

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y contenidos de primer curso de la asignatura de piano complementario de enseñanzas profesionales de música.

Contenidos:

- El fragmento tendrá una duración máxima de 16 compases incluida la barra de repetición y la casilla de salto 1 y 2.
- Estilo clásico
- Tonalidad: Do mayor
- Estructura formal: primera semifrase suspensiva y segunda semifrase conclusiva.
- Compases simples: 2/4, 3/4 y 4/4
- Estructura armónica: I – IV – I – V I – IV – V7 – I
- Acompañamiento de mano izquierda: acordes placados, divididos y en arpeggios.

2. Interpretación de un estudio, pieza o fragmento de obra elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de primer curso de la asignatura de piano complementario de enseñanzas profesionales de música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Obras orientativas:

- Czerny: Estudios op. 777 Nº 1 a 4 y op. 599 Nº 11 y 12.

Podrá presentarse cualquier otra obra distinta de las arriba indicadas pero deberá tener a juicio del tribunal el mismo nivel de dificultad que las obras orientativas

PRUEBA "B" para el acceso al curso 4º

B.1 Armonía.

Contenidos:

- Realización de uno o varios bajos dados utilizando acordes triadas, sobre todos los grados de la escala, en estado fundamental e inversiones. Acordes de séptima de dominante en estado fundamental y todas sus inversiones.
- Realizar y/o identificar cadencias perfectas, imperfectas, plagales y rotas.
- Análisis de fragmentos musicales breves, en los cuales habrá que indicar: cifrado funcional y/o específico de los acordes (triadas y de séptima de dominante en todas sus inversiones). Procesos cadenciales.
- Identificar, mediante la audición de un breve fragmento musical, los siguientes elementos de la armonía tonal: acordes triadas, sobre todos los grados de la escala, en estado fundamental e inversiones. Acordes de séptima de dominante en estado fundamental y todas sus inversiones. Cadencias perfectas, imperfectas, plagales y rotas.

B.2 Piano complementario.

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y contenidos de segundo curso de la asignatura de piano complementario de enseñanzas profesionales de música.

Contenidos:

- El fragmento tendrá una duración máxima de 16 compases incluida la barra de repetición y la casilla de salto 1 y 2.
- Estilo clásico.
- Tonalidad: Do mayor, Sol mayor y Fa mayor y sus relativos menores.
- Estructura formal: primera semifrase suspensiva y segunda semifrase conclusiva y modificación cadencial.
- Compases simples: 2/4, 3/4 y 4/4 y compuestos 6/8.
- Estructura armónica: I – IV – I – V I – IV – V7- I.
- Figuras rítmicas: Compás compuesto:
- Acompañamiento de mano izquierda: acordes placados, divididos y en arpeggios y bajo Alberti
- Articulaciones: staccato, legato y picado-ligado.
- Dinámicas: *p*, *mp*, *mf*, *f* y reguladores *cresc.* y *dim.*

2. Interpretación de un estudio, pieza o fragmento de obra elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de segundo curso de la asignatura de piano complementario de enseñanzas profesionales de música.

Obras orientativas:

- Czerny: Estudios op. 777 Nº 5 y 6 y Estudios op. 599
- Schumann: Album de la juventud op. 58 Nº 1, 2 y 5.
- Bach: Album de Ana Magdalena, Minuet en Sol mayor y Musette

Podrá presentarse cualquier otra obra distinta de las arriba indicadas pero deberá tener a juicio del tribunal el mismo nivel de dificultad que las obras orientativas

PRUEBA "B" para el acceso al curso 5º

B.1 Armonía

Contenidos:

- Realización de uno o varios bajos dados utilizando acordes triadas y de séptima, en estado fundamental e inversiones, sobre todos los grados de la escala.
- Realizar y/o identificar cadencias perfectas, imperfectas, plagales y rotas.
- Análisis de fragmentos musicales breves, en los cuales habrá que indicar: cifrado funcional y/o específico de los acordes (triadas, de séptima y de novena en todas sus inversiones. Dominantes secundarias). Procesos cadenciales. Modulaciones (diatónica y cromática, por cambio de función tonal, cambios de tono y modo, etc). Flexiones tonales. Progresiones unitonales y modulantes. Series de sextas y de séptimas, etc.
- Identificar, mediante la audición de un breve fragmento musical, los siguientes elementos de la armonía tonal: acordes triadas y de séptima, en estado fundamental e inversiones, sobre todos los grados de la escala. Cadencias perfectas, imperfectas, plagales y rotas. Progresiones unitonales y modulantes

B.2 Piano complementario.

1. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y contenidos de tercer curso de la asignatura de Piano Complementario de Enseñanzas Profesionales de Música.

Contenidos:

- El fragmento tendrá una duración máxima de 16 compases incluida la barra de repetición y la casilla de salto 1 y 2.
- Estilo clásico.
- Tonalidad: Do mayor, Sol mayor y Fa mayor y sus relativos menores, Re mayor, Sol menor, Do menor. Modos antiguos y Pentatonismo.
- Estructura formal: primera semifrase suspensiva con cadencia plagal y segunda semifrase conclusiva con cadencia perfecta y modificación cadencial.
- Compases simples: 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 2/2 y compuestos 6/8.
- Estructura armónica: I – II (V/V) – I – V ; I – II – V7 ; Cadencia andaluza: VII- VI- V ; Regionalización del tono de la Dominante
- Figuras rítmicas: Compás compuesto; Swing
- Acompañamiento de mano izquierda: acordes placados, divididos y en arpeggios y bajo Alberti.
- Articulaciones: staccato, legato y picado-ligado.
- Dinámicas: p, mp, mf, f y reguladores cresc. y dim.
- Colocación del pedal de resonancia

2. Interpretación de un estudio, pieza o fragmento de obra elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de primer curso de la asignatura de Piano Complementario de Enseñanzas Profesionales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Obras orientativas:

- Czerny: Estudios op. 777 N° 7, 8 y 11 y Estudios op. 599 N° 13, 14 y 18
- Burgmuller op. 100 N° 2, 4 y 5
- Bach: Album de Ana Magdalena.
- Haydn: Sonata en Sol mayor Hob. XVI/G1



PRUEBA "B" para el acceso al curso 6º

B.1 Análisis.

1. Análisis musical de una pieza o fragmento, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de enseñanzas profesionales de música.

Contenidos:

- Identificar mediante el análisis de una o varias piezas musicales los elementos morfológicos y sintácticos del lenguaje musical (forma, melodía, ritmo, transformación temática, enlaces armónicos, modulación, contrapunto, procesos de tensión y relajación, cadencias, etc.) a partir de obras de diferentes épocas y autores del período tonal bimodal (período de la práctica común).
- Los tipos formales de la prueba podrán ser: lied binario simple, lied binario compuesto, lied ternario simple, lied ternario compuesto, lied desarrollado, aria da capo, forma de pieza de suite y forma rondó.

2. Ejercicio de audición guiada, donde el aspirante comente y valore armónica y formalmente el contenido de lo que escucha, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de enseñanzas profesionales de música.

Contenidos:

- Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma, de menor a mayor complejidad. Los tipos formales a reconocer auditivamente podrán ser: lied binario simple, lied binario compuesto, lied ternario simple, lied ternario compuesto, lied desarrollado, aria da capo, forma de pieza de suite y forma rondó

B.2 Historia de la música.

1. Desarrollo de un tema del currículo o parte de él, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la música de enseñanzas profesionales de música.

Desarrollo de un tema de los siguientes:

- La música como mensaje en el contexto socio-cultural de la historia.
- El material sonoro y su organización.
- Instrumentos musicales y agrupaciones instrumentales.
- Los estilos y los períodos musicales dentro del contexto socio-cultural de la historia.
- La música en la antigüedad.
- Inicios de la Era cristiana.
- La época del Románico. La monodía profana.
- La época del gótico. La polifonía.
- El renacimiento. Polifonía religiosa.
- El renacimiento. Polifonía profana.
- Los instrumentos y la música instrumental en el renacimiento.
- El Barroco. Música vocal
- La música religiosa e instrumental en su siglo XVII.
- Instrumentos y música instrumental en la primera mitad del siglo XVIII.
- Bach y Haendel.
- La música teatral y religiosa durante el siglo XVIII.
- El Clasicismo musical

Libros de consulta orientativos:

- El universo de la música. Autor: M. Pérez. Ed: Musicalis
- Evolución del arte musical. Autor: Ticià Riera. Edt: Columna
- Hª Música occidental 1 y 2. Autores: Grout y Palisca. Edi. Alianza música
- 12 Volúmenes de la editorial Turner música

2. Ejercicio de audición comentada, contextualizando la obra o fragmento dentro del momento histórico, a través de un comentario escrito, detallando los aspectos estéticos e históricos relevantes, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la música de enseñanzas profesionales de música.

B.3 Acompañamiento (guitarra y piano)

1. Transposición, a una determinada distancia interválica, del acompañamiento de una obra adecuada al nivel de primer curso de la asignatura de Acompañamiento de enseñanzas profesionales de música.

Contenidos: a elección del Tribunal, Transporte de un fragmento a:

- 2ª M/m. ascendente,
- 4ª J. ascendente,
- 2ª M/m. descendente,
- 4ª J. descendente,
- 3ª M/m. ascendente,
- Semitono cromático ascendente
- 3ª M/m. descendente,
- Semitono cromático descendente

2. Interpretación a primera vista.

Contenidos Piano:

- Reducción coral, cuatro voces.

Contenidos Guitarra:

- Acompañar una melodía cifrada propuesta por el Tribunal, adecuada al nivel del curso.