

CONTENIDOS DE DANZA

1. Danza Académica

Esta prueba será dirigida por un docente del centro, que estará acompañado por un o una pianista acompañante.

- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Se valorará la aplicación del trabajo del *en dehors*, la precisión en el salto y el giro, la calidad de movimiento en cuanto a dinámica, velocidad, limpieza en la ejecución, la expresividad aplicada al trabajo propio de la asignatura, la coordinación y la corrección del uso de las puntas en el caso de las chicas.

- **CONTENIDOS:**

La prueba consistirá en la realización de una clase de danza clásica con ejercicios específicos:

1.1. En la barra.

- Demi y grand plié en todas las posiciones.
- Battement tendú y jetté con diferentes acentos.
- Rond de jambe a terre, grand rond de jambe a 90° y en l'air.
- Battement fondús simple y dobles a pie plano y a relevé.
- Battement frappé simples, dobles y petit battement serré y battú a pie plano y relevé.
- Fouetté relevé en dehors y en dedans.
- Grand battement, pinté, enveloppés y développés.
- Tombés a 90°.
- Allegro de frente a la barra.

1.2. En el centro.

- Battement fondús y frappés.
- Grand battement.
- Sissone ouvert y fermé.
- Développés en cruz.
- Promenade en grandes poses en dedans.
- Pas de bourrée en tournant piqué.
- Cambios con un cuarto de giro.
- Failli.
- Pas courú.
- Demi contratiempos.
- Entrechat royal, quatre y echappé batido.
- Diagonal de emboités relevés.

1.3. Sobre las zapatillas de puntas en la barra.

- Decalé
- Relevé-elevé
- Echappé relevé a 2ª y 4ª posición
- Sousou
- Pas de bourrée piqué en dehor y en dedan
- Assemblé soutenu
- Glissad relevé

1.4. Ejercicio de improvisación sobre un fragmento musical con una

duración no superior a tres minutos.

2. Danza española (folklore, escuela bolera y técnica de zapato)

La prueba estará dirigida y acompañada por un docente del centro.

La prueba consistirá en la realización de diferentes ejercicios y variaciones breves en las materias de Folklore, Escuela Bolera y Técnica de Zapato.

- **CONTENIDOS:**

2.1. Los ejercicios de Folklore consistirán en:

- a) Pasos básicos tradicionales, danzas y bailes tradicionales de su nivel.
- b) Coreografías de folklore valenciano sin acompañamiento de castañuelas.

2.2. Los ejercicios de Escuela Bolera consistirán en:

- a) Toques de castañuelas sencillos, con diferentes ritmos.
 - Ria ria pi ta.
 - Tan ria tan ria pam pam.
 - Toque de seguidilla.
 - Toque de pasodoble.
 - Toque de panaderos.
- b) Braceo con castañuelas.
 - Movimiento abierto y cerrado, cruzado y circular.
- c) Desplazamientos y formas de andar acompañados de castañuelas.
- d) Pasos básicos de la escuela bolera.
 - Abrir y cerrar y cambios bajos.
 - Vuelta y pasada de seguidilla.
 - Matalaraña.
 - Punteados.
 - Sostenidos y paso corrido.
 - Piflax.
 - Lizada por delante y por detrás.
 - Paseo de panaderos.
 - Ballonnés.
 - Echappés con terceras y cuartas.
- e) Variedad de giros simples, coordinados con el apoyo de la mirada y los brazos.
 - Vueltas: 1º grupo de vueltas de la escuela Pericet.

2.3. Las pruebas de técnica de zapato consistirán en:

- a) Ejercicios de braceo y zapateado a ritmo de tangos o farruca.
- b) Acompañamiento de los ritmos básicos con palmas a tiempo y contratiempo.
- c) Marcajes básicos y formas de andar a ritmo de tangos, tanguillos o farruca.
- d) 1ª y 2ª sevillana corralera (sin brazos y sin castañuelas).

- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Se valorarán los siguientes aspectos:

- Folklore: el concepto del estilo, la musicalidad y la interpretación de la danza.
- Escuela Bolera: la colocación del cuerpo, la coordinación de movimientos (piernas, torso, cabeza y brazos) dentro del ritmo utilizado, aplicando musicalidad y estilo.
- Técnica de Zapato: la colocación del cuerpo, el control y la sujeción de la espalda, la flexión correcta de las rodillas y la calidad sonora de los pies. El carácter y el estilo característicos del flamenco.

3. Iniciación a la danza contemporánea

Esta prueba será dirigida por un docente del centro, que estará acompañado por un o una pianista acompañante.

- **CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

La prueba consistirá en la realización de una clase de danza contemporánea con ejercicios específicos:

4.1 Ejercicios de desplazamiento donde se demuestre la adquisición de un adecuado uso del espacio a través de propuestas diversas, como trabajo por niveles, cambios de dirección, diferentes dinámicas...

4.2 Demostración del nivel de asimilación de la conciencia corporal. Ejercicios de suelo y de pie donde se muestre la alineación corporal, la movilidad del torso y la coordinación.

4.3 Ejercicios breves de composición que muestren la capacidad memorística y la seguridad en la ejecución.

4.4 Ejercicios de improvisación a partir de parámetros como la velocidad, la dinámica, la fuerza, el espacio, la musicalidad y pautas cualitativas de movimiento.

4.5 Muestra de una breve composición de creación propia de una duración no superior a dos minutos donde se aprecie, además de la seguridad y la limpieza en la ejecución, una adecuada estructura con inicio, desarrollo y final. Para este ejercicio el candidato deberá aportar la música.

CONTENIDOS DE MÚSICA

CONCEPTOS BÁSICOS:

- Duración de las notas y sus silencios.
- Puntillo, Ligadura y Calderón.
- Alteraciones.
- Intervalos.
- Tresillos.
- Armadura.
- Tonalidades Mayores y menores.
- Dictado Rítmico
- Lectura de una lección propuesta por el tribunal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Comprender mediante la lectura y escritura los conceptos básicos de la teoría de la Música.
- Ejecutar con la voz o mediante percusión, estructuras rítmicas de una obra o fragmento musical.
- Entonación de diferentes intervalos ascendentes y descendentes para poder comprobar una correcta asociación de los diferentes sonidos.