



Mara Fanelli (Clavicémbalo)
Olimpio Medori (Órgano)

MARA FANELLI, nacida en Roma, comienza sus estudios de piano a los 5 años con Pilar González, continuando en el "L. Cherubini" en Florencia bajo la dirección de Clara Saldooco, con quien se graduó con honores. En el mismo Conservatorio asistió a la clase de clavicémbalo bajo la tutela de Anna Maria Pernaferelli, obteniendo su diploma, con las máximas calificaciones. Luego se especializó en la práctica de la interpretación barroca asistiendo a los cursos de B. Sachs y T. Koopman.

Desde muy joven se dedicó a la actividad concertista con el piano tocando en importantes salas y asociaciones musicales italianas y extranjeras. Es la clavecinista permanente de la Orquesta de Cámara Fiorentina con la que ha realizado conciertos en Italia, Alemania, Malta, México, Polonia, Eslovenia y España.

Ha grabado varios CD de música rara y barroca con el conjunto "Concerto Armonico" de Florencia, con quien realizó durante años una intensa investigación sobre el repertorio instrumental de los siglos XVII y XVIII y en particular sobre la sonata en trío para dos violines y bajo continuo.

En dúo con el organista Olimpio Medori grabó el CD de estreno mundial de la Ópera IV de Azzolino Bernardino della Ciaia para el sello "Tactus", recibiendo 5 estrellas en la revista "Early Music". Nuevamente con el organista Olimpio Medori, además de en Italia, tocó en España, Dinamarca, Alemania, recibiendo el elogio unánime de crítica y público. Ocupa la cátedra de clavecín y teclados históricos en el Conservatorio "Giacomo Puccini" de La Spezia.

OLIMPIO MEDORI se graduó en Órgano y Composición en la "F. Morlacchi" en Perugia con Wijnand Van de Pol y obtuvo "cum laude" la licenciatura en Órgano, con una tesis titulada La producción organística de Dieterich Buxtehude.

Al mismo tiempo asiste a clases magistrales con T. Koopman, H. Vogel, M. Radulescu, M. Chapuis y J. B. Christensen. Becado por la Institución «Fernando el Católico» de Zaragoza, participó en los Cursos de Música Antigua de Daroca (órgano J. L. G. Uriol, clavecín W. Jansen) y cursó un curso monográfico sobre J. S. Bach en la Internationalen Sommerakademie für Organisten de Haarlem. Su actividad como concertista le ha llevado a actuar como solista en los principales países de Europa, Rusia y Sudamérica. Invitado a importantes festivales y revistas, ha tocado instrumentos de especial valor e interés histórico.

Ha realizado numerosas grabaciones radiofónicas, televisivas y discográficas. De particular interés, tanto por la música interpretada

como por el espléndido instrumento utilizado, el grabado para el Cornetto-Verlag de Stuttgart en la primera grabación mundial del Ricercar Tabulatura de J. U. Steigleder en el órgano monumental de Domenico di Lorenzo da Lucca (1509- 21) de las SS. Annunziata de Florencia; CD muy apreciado en el ambiente del órgano, bien reseñado por importantes revistas internacionales de órgano y emitido en algunos programas de radio y por Radio Vaticano con una emisión enteramente dedicada. También en estreno mundial grabó la parte de órgano de la Opera Quarta de Azzolino Bernardino della Ciaia para el sello discográfico "Tactus" junto con la clavecinista Mara Fanelli. La famosa revista "Early Music" le dio a este trabajo 5 estrellas en todas las entradas. También colabora con la Orquesta de Cámara Fiorentina y con la revista Arte Organistica e Organaria. Experto y estudioso del arte del teclado, construye con pasión clavicordios, clavecines, espinetas y órganos portativos inspirados en las diversas escuelas. Es miembro de la comisión diocesana para los órganos de Prato y organista emérito de la iglesia de San Filippo Neri en Florencia.

PROGRAMA

LUDOVICO GROSSI DA VIADANA (ca. 1560 – 1627)

- La fiorentina («Sinfonie musicali à 8», Op. 18: VI)

JAN PIETERSZOOM SWEELINCK (1562-1621)

- Ballo del Granduca (**)

GIOVANNI GABRIELI (1557 –1612)

- Canzon C194

BONAVENTURA TERRENI (XVIII sec.)

- Sonata en re mayor para dos órganos

GIOVANNI BERNARDO ZUCCHINETTI (1730-1801)

- Concierto para dos órganos (Spiritoso - Allegro)

DOMENICO ZIPOLI (1688-1726)

- Suite en sol menor:
I. Preludio-Largo
II. Corrente-Allegro
III. Sarabanda
IV. Giga (*)

GAETANO FELICE PIAZZA (1725 ca. - dopo 1775)

- Presto (de la Sonata en fa mayor para 2 organos)

BALTASARE ANTONIO PFEYLL (XVIII sec.)

- Sonata en sol mayor

NICCOLÒ MORETTI (1763-1821)

- Sonata VIII ad uso Sinfonia (**)

PEDRO JOSEF BLANCO (1750 CA - 1811)

- Iº Concierto en sol mayor (Allegro)