

CONSERVATORIO ELEMENTAL MUNICIPAL DE DANZA
DE BENIDORM

PRUEBAS DE INGRESO
Y DE ACCESO A LAS
ENSEÑANZAS ELEMENTALES
DE DANZA

PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE DANZA

NORMATIVA

Las pruebas de ingreso y acceso a las enseñanzas elementales de danza están reguladas por la Orden 28/2001 de 10 de Mayo, la Orden 49/2015 de 14 de Mayo y actualmente modificadas por la ORDEN 8/2026, de 24 de abril, de la Conselleria de Educación, Cultura y Universidades, por la que se regula el proceso de admisión a las enseñanzas elementales y profesionales de música y de danza en la Comunitat Valenciana.

EL Conservatorio Elemental Municipal de Danza establece mediante este documento, la estructura, criterios de evaluación y calificación de la prueba de ingreso a 2º curso, atendiendo a las aptitudes de los aspirantes para cursar estas enseñanzas y valorando la edad idónea de los aspirantes.

Las personas aspirantes podrán acceder a un curso distinto de primero de las enseñanzas elementales de Danza siempre que superen la correspondiente prueba de acceso, en la cual deberán demostrar las competencias necesarias para continuar con aprovechamiento las enseñanzas del curso solicitado.

La prueba de acceso constará de varios apartados destinados a valorar los conocimientos y capacidades específicas para la danza que garanticen una adecuada continuidad en las enseñanzas.

Las pruebas específicas de acceso a segundo se ajustarán a los contenidos del curso inmediatamente anterior al que se pretende acceder. La estructura y los criterios de calificación serán los establecidos en este documento.

Para la elaboración, realización y evaluación de las pruebas de acceso, en cada centro se constituirán tribunales designados por la dirección del centro. En función de la organización del centro y de la demanda de aspirantes por especialidad, podrá asignarse la misma composición de miembros a varios tribunales.

1. Estructura de la prueba

Las pruebas específicas de acceso a segundo curso de las enseñanzas elementales de danza constará de los siguientes apartados:

- a) Danza Académica: ejercicios en el suelo, barra y centro con una duración no superior a 40 minutos.
- b) Folclore: ejercicios en el centro con una duración no superior a 20 minutos.
- c) Expresión musical y rítmica: prueba de carácter musical con una duración no superior a 20 minutos.

2. Calificación y ponderación

La ponderación de los apartados de la prueba será la siguiente:

- a) Danza Académica: 40 %
- b) Folklore: 40 %
- c) Expresión musical y rítmica: 20 %.

Las calificaciones se expresarán en una escala numérica de 0 a 10 puntos, con un máximo de un decimal.

Para considerar superada la prueba será necesario obtener una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de los apartados a), b) y c), todos ellos con carácter eliminatorio.

3. Vestuario para la prueba

CHICAS: maillot, y medias(si tienen) o pantalón corto (tipo legging) y camiseta ajustada, calcetines (o zapatillas de danza si se tienen), castañuelas, zapatos de flamenco, falda de flamenco (si tienen) y pelo recogido.

CHICOS: pantalón tipo malla (tipo legging), camiseta ajustada manga corta, zapatillas de danza (si tienen) o calcetines, castañuelas y botas de flamenco.

4. Realización de la prueba

- Realización de varios ejercicios que el profesor/a marcará en el momento.
- Realización de varios ejercicios en el centro para la coordinación y uso del espacio que el profesor/a marcará en el momento.
- La prueba estará acompañada siempre que sea posible, por un pianista del Centro.

5. Danza Clásica

CONTENIDOS:

Todos los ejercicios se realizarán con las indicaciones que el profesor/a marque en el momento.

BARRA

- Plie y relevé en 1ª, 2ª y 3ª pos
- Battement tendu en cruz desde 1ª pos
- Battement jete en cruz desde 1ª pos
- Demi rond de jambe en-dehor
- Grand battement en cruz descompuesto desde 1ª pos

CENTRO

- Puntos fijos de la escena de Vaganova
- Battement tendu en cruz desde 1ª pos
- Plies y relevés en 1ª y 2ª pos
- Chasses par terre hacia delante y 2ª pos
- Sautes en 1ª y 2ª pos
- Paso polka
- Improvisación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer y reconocer los contenidos básicos establecidos en el primer curso de grado elemental, entendiendo su vocabulario técnico.
Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha asimilado el vocabulario técnico de los contenidos trabajados en primer curso.
2. Realizar los ejercicios que el profesor marque en el momento empleando la métrica musical apropiada para este nivel.
Con este criterio comprobaremos la capacidad memorística y la capacidad musical del aspirante.
3. Realizar en el centro los ejercicios que el profesor marque en el momento.
Con este criterio se trata de comprobar si el aspirante posee las adecuadas capacidades para la danza: lateralidad, ritmo, coordinación, actitud...
4. Comprobar que las cualidades físicas del/la aspirante son las adecuadas para estos estudios.

6. Folklore

CONTENIDOS:

CASTAÑUELAS

- Ejercicios de digitación y pulsaciones con las castañuelas.
- Ritmos básicos con las castañuelas en primera posición de brazos.
- Coordinar las castañuelas con brazos sencillos y cabeza.

PASOS

- Pas de basque saltado
- Cambiamentos bajos
- Echappé saltado
- Punteados
- Sostenidos

- Estep por delante y por detrás y saltado.
- Piflax
- Vuelta normal
- Vuelta de jota con cierre
- Bodorneos
- Desplantes

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar correctamente el toque de castañuelas que marque el profesor en el momento.
Con este criterio apreciaremos el nivel del aspirante en la técnica de castañuelas.
2. Realizar correctamente las combinaciones de castañuelas en el ritmo que se marca.
Con este criterio comprobaremos la capacidad rítmica y la agilidad en la captación de los ejercicios.
3. Realizar correctamente los pasos de folklore que el profesor marque en el momento.
Con este criterio comprobaremos los conocimientos básicos del aspirante y su agilidad en la captación del movimiento.

7. Música

CONTENIDOS:

- Estudio de conceptos básicos de la música:
- Pentagrama. Utilidad del pentagrama. Enumeración de las líneas y los espacios.
- Estudio de las notas: número y nombre, las figuras de las notas y las partes de las que se componen. Relación del valor de las figuras entre sí y su duración.
- Clave de sol en 2ª línea y la posición de las notas en esta clave.
- Estudio de las líneas adicionales tanto en sonidos agudos como en sonidos graves.
Modo de contar las notas en las líneas adicionales.
- Silencios: definición y su número. Signos con que se representan los silencios.
- Compás: formación y clases de compases. Formas de marcar los compases. Quebrado que indica el compás y significación del quebrado.
- Líneas divisorias y doble barra final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Saber leer y escribir la teoría de la música estudiada en el curso.
- Entonar diferentes sonidos y cantar pequeñas canciones, así se comprobara la capacidad de imitar estructuras sonoras ya escuchadas.
- Ejecutar movimientos que se acoplen a modelos rítmicos de una obra, así evaluaremos la coordinación corporal del alumno.
- Reproducir fragmentos melódicos sencillos dados por el profesor, de esta manera se comprobara el oído interno y la capacidad de imitar la música escuchada.