

**CONSERVATORIO ELEMENTAL MUNICIPAL DE DANZA**  
**DE BENIDORM**

**PRUEBAS DE INGRESO**  
**Y DE ACCESO A LAS**  
**ENSEÑANZAS ELEMENTALES**  
**DE DANZA**

## PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE DANZA

### NORMATIVA

Las pruebas de ingreso y acceso a las enseñanzas elementales de danza están reguladas por la Orden 28/2001 de 10 de Mayo, la Orden 49/2015 de 14 de Mayo y actualmente modificadas por la ORDEN 8/2026, de 24 de abril, de la Conselleria de Educación, Cultura y Universidades, por la que se regula el proceso de admisión a las enseñanzas elementales y profesionales de música y de danza en la Comunitat Valenciana.

El Conservatorio Elemental Municipal de Danza establece mediante este documento, la estructura, criterios de evaluación y calificación de la prueba de ingreso a 3º curso, atendiendo a las aptitudes de los aspirantes para cursar estas enseñanzas y valorando la edad idónea de los aspirantes.

Las personas aspirantes podrán acceder a un curso distinto de primero de las enseñanzas elementales de Danza siempre que superen la correspondiente prueba de acceso, en la cual deberán demostrar las competencias necesarias para continuar con aprovechamiento las enseñanzas del curso solicitado.

La prueba de acceso constará de varios apartados destinados a valorar los conocimientos y capacidades específicas para la danza que garanticen una adecuada continuidad en las enseñanzas.

Las pruebas específicas de acceso a tercero se ajustarán a los contenidos del curso inmediatamente anterior al que se pretende acceder.

La estructura y los criterios de calificación serán los establecidos en este documento.

Para la elaboración, realización y evaluación de las pruebas de acceso, en cada centro se constituirán tribunales designados por la dirección del centro. En función de la organización del centro y de la demanda de aspirantes por especialidad, podrá asignarse la misma composición de miembros a varios tribunales.

### 1. Estructura de la prueba

Las pruebas específicas de acceso a tercer curso de las enseñanzas elementales de danza constará de los siguientes apartados:

- 1- a) Danza Académica: ejercicios en el suelo, barra y centro con una duración no superior a 40 minutos.
- 2- b) Folclore y técnica de zapato: ejercicios en el centro con una duración no superior a 20 minutos cada uno.
- 3- c) Expresión musical y rítmica: prueba de carácter musical con una duración no superior a 20 minutos.

## 2. Calificación y ponderación

La ponderación de los apartados de la prueba será la siguiente:

- a) Danza Académica: 40 %
- b) Folklore y técnica de zapato: 40 % (20% cada uno)
- c) Expresión musical y rítmica: 20 %.

Las calificaciones se expresarán en una escala numérica de 0 a 10 puntos, con un máximo de un decimal.

Para considerar superada la prueba será necesario obtener una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de los apartados a), b) y c), todos ellos con carácter eliminatorio.

## 3. Vestuario para la prueba

CHICAS: maillot y medias o pantalón corto (tipo legging) y camiseta ajustada, calcetines (o zapatillas de danza si se tienen), castañuelas, zapatos de flamenco, falda de flamenco (si tienen) y pelo recogido.

CHICOS: pantalón tipo malla (tipo legging), camiseta ajustada manga corta, zapatillas de danza (si tienen) o calcetines, castañuelas y botas de flamenco.

## 4. Realización de la prueba

- Realización de varios ejercicios en la barra que el profesor/a marcará en el momento.
- Realización de varios ejercicios en el centro para la coordinación y uso del espacio que el profesor/a marcará en el momento.
- La prueba estará acompañada siempre que sea posible, por un pianista del Centro.

## 5. Danza Clásica

CONTENIDOS:

Todos los ejercicios se realizarán con las indicaciones que el profesor/a marque en el momento.

BARRA:

- Pliés y grand plié en 1ª, 2ª y 3ª pos.
- Port de bras delante cambré y al lado.
- Battement tendu en cruz desde 3ª pos.
- Battement jete en cruz desde 3ª pos.
- Rond de jambe a terre en dehors y en dedans.
- Battement soutenu.
- Battement frappé en cruz.
- Developped descompuesto.
- Releve lent.

- Grand battement devant y a la seconde.
- Pas de bourre simple en dehors y en dedans.
- Passé relevé.
- Sautes en 1ª y 2ª pos.
- Changement de pied.

\* Todos los ejercicios se realizarán de perfil a la barra con las indicaciones que el profesor marque en el momento.

CENTRO:

- Posiciones del cuerpo: en face, croisé, ecarté, effacé.
- Battement tendu en cruz.
- Sautes en 1ª, 2ª, 3ª pos.
- Glissade descompuesta.
- Echappe sauté.
- Improvisación.
- Changement de pied.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer y realizar los contenidos básicos establecidos en segundo curso de grado elemental, entendiendo su vocabulario técnico.  
Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido el vocabulario técnico y ejecuta los contenidos trabajados en segundo curso.
2. Realizar los ejercicios que el profesor marque en el momento empleando la métrica musical apropiada para este nivel.  
Con este criterio comprobaremos la capacidad memorística y la capacidad musical del aspirante.
3. Realizar en el centro los ejercicios que el profesor marque en el momento.  
Con este criterio se trata de comprobar si el aspirante posee la estabilidad, control y coordinación corporal requerida para este nivel.
4. Comprobar que las cualidades físicas del/la aspirante son las adecuadas para estos estudios.

## 6. Danza Española

### Folklore

CONTENIDOS:

CASTAÑUELAS:

- Práctica de ejercicios de pulsación y digitación.
- Braceo con acompañamiento de toques elementales de castañuelas.

PASOS

- Pas de basque saltado
- Cambiamentos bajos
- Abrir y cerrar
- Punteados
- Sostenidos
- Estep por delante y por detrás y saltado.
- Piflax
- Vuelta normal
- Vuelta de jota con cierre
- Bodorneos
- Pas de bourrée en dehor
- Deslizada
- Lizada por delante y por detrás
- Vuelta girada y con destaque
- Golpe, punta, talón y embotados
- Cunas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar correctamente el toque de castañuelas que marque el profesor en el momento.  
Con este criterio apreciaremos el nivel y la correcta digitación del aspirante en la técnica de las castañuelas.
2. Realizar correctamente los pasos de folklore que el profesor requiera.  
Con este criterio comprobaremos los conocimientos del aspirante en cuanto al folklore de nuestro país y sus posibilidades de aprendizaje.

### Técnica de zapato

CONTENIDOS

- Variaciones sencillas con los cinco pasos básicos del zapateado
- Braceo con rotación de muñecas
- Manejo sencillo de la falda con coordinación de cabeza

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Ejecutar con limpieza los ejercicios propuestos en la prueba.  
Este criterio nos ayudará a apreciar los conocimientos que posee el alumno y sus posibilidades para el aprendizaje.
2. Mostrar capacidad musical y rítmica en los zapateados.  
Este criterio pretende comprobar el sentido rítmico del alumno y su capacidad memorística.

## 7. Música

### CONTENIDOS:

- Análisis de los compases : 2/4 , 3/4 , 4/4 .
- Signos de prolongación :
- Ligadura, Puntillo y calderón.
- Las alteraciones.
- Intervalos : Ascendentes-descendentes. Melódicos-armónicos.
- Dictados melódicos.
- Dictados rítmicos con palmas.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecutar con la voz estructuras rítmicas de una obra o fragmento.
- Imitar corporalmente el pulso de una obra o fragmento musical.
- Improvisar pequeñas estructuras melódicas para poder comprobar la capacidad creativa mediante la entonación.
- Comprender mediante la lectura y escritura la teoría correspondiente al curso.