

ACCÉS AL CURS 1r

PROVA A: Lectura a primera vista d'un fragment proposat pel Tribunal adequat a l'Instrument

Continguts :

- Nombre màxim de compassos: 32
- Armadura: fins a 3 alteracions
- Compàs : de 2, 3, o 4 temps, binaris o ternaris.
- Dinàmiques : des de p fins a f.
- Agógica : temps lents i ràpids.
- Control de les articulacions, picat, lligat, stacatto i diverses combinacions de picat i lligat.
- Control dels tres registres de l'instrument, fins al Do sobreagut

PROVA B: Prova de capacitat auditiva i de condicions teòriques i practiques del Llenguatge Musical

PROVA C: Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tecnico-instrumental obehà als continguts terminals de les ensenyances elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades

Obres orientatives:

- | | |
|------------------------------------|---|
| ▪ Melodía, Mihalovici | ▪ Adagio et Presto, Haydn |
| ▪ Sicilienne, G. Fauré | ▪ Cualquier estudio de "pequeños estudios" Op.131, Gariboldi |
| ▪ Orfeo, Gluck | ▪ Cualquier estudio del Volumen I, lecciones 19 a 25 (ambas inclusive), H.Altés |
| ▪ Pequeño negro, C. Debussy | ▪ Sonata en Fa M, Marcello |
| ▪ Le petit chievrier corse, Tomasi | ▪ Sonata en Fa M, Telemann |
| ▪ Berceuse Op.16, G.Fauré | |
| ▪ Balladine, J. Demersseman | |

Cada un d'estos exercicis tindrà caràcter eliminatori, es qualificarà de 0 a 10 punts, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cada un d'ells per a superar-ho. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

ACCÉS AL CURS 2n

PROVA A: Lectura a primera vista d'un fragment proposat pel Tribunal adequat a l'Instrument

Continguts :

- Número màxim de compassos: 40
- Armadura: Fins a un màxim de 4 alteracions
- Compàs: de 2, 3 o 4 temps, senzills o ternaris.
- Dinàmica: de Pp a ff, incloent crescendo, diminuendos, esforzandos, etc.
- Agógica: temps lents i ràpids
- Utilització de notes d'adorn: apoyatures, refilets i mordents.
- Control de les articulacions: picat, lligat, stacatto i diverses combinacions de picat i lligat.
- Control dels tres registres d'instrument, fins al do sobreagut

PROVA B: Prova de capacitat auditiva i de condicions teòriques i practiques del Llenguatge Musical

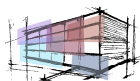
PROVA C: Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tecnico/instrumental obehà als continguts terminals del 1er curs de les ensenyances professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades

Obres Orientatives:

- | | |
|---|--|
| ▪ Sonata en Mi b M, N° 2 (1er movimiento), J. S. Bach | ▪ Entreacto, Jolivet |
| ▪ Sonata en Fa M, Telernann | ▪ Tema con variaciones, Haydn |
| ▪ Sonata en Sol M, N° 1, Häendel | ▪ Concierto en Sol mayor (1er movimiento), Gluck |
| ▪ Pieza de concurso, Fauré | ▪ Cinco piezas breves, J.Mouquet |
| ▪ Pieza en forma de habanera, Ravel | |

Cada un d'estos exercicis tindrà caràcter eliminatori, es qualificarà de 0 a 10 punts, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cada un d'ells per a superar-ho. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

El tribunal determinarà, si és el cas, per mitjà d'informe escrit raonat, el curs a què podrà accedir l'aspirant d'acord amb el rendiment global que haja demostrat.



ACCÉS AL CURS 3er

PROVA A: Lectura a primera vista d'un fragment proposat pel Tribunal adequat a l'Instrument

Continguts:

- Nombre màxim de compassos: 64
- Armadura: Fins a un màxim de 5 alteracions.
- Compàs: de 2, 3 o 4 temps, binaris o ternaris. Poden incloure's canvis de compassos.
- Dinàmica: de Pp a ff, incloent crescendo, diminuendos, esforzados, etc.
- Agógica: temps lents i ràpids, canvis de temps inclosos, així com rallentando, accelerando, etc.
- Utilització de notes d'adorn: apoyatures, refilets, mordents, grupetos, etc.
- Control de les articulacions: picat, doble picat, lligat, stacatto i diverses combinacions de picat i lligat.
- Control dels tres registres de l'instrument, fins al do sobreagut

PROVES B:

B.1 Llenguatge Musical. prova de llenguatge musical per a valorar les aptituds i els coneixements aconseguits durant el segon curs d'ensenyances professionals. Les àrees de valoració se centraran en: entonació, escolta intel·ligent, ritme i teoria.

B.2 Piano complementari. Les proves consistiran en:

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels continguts de primer curs de l'assignatura de piano complementari d'ensenyances professionals de música.
2. Interpretació d'un estudi, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de primer curs de l'assignatura de piano complementari d'ensenyances professionals de música.

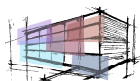
PROVA C: Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic/instrumental obehirà als continguts terminals del 2n curs de les ensenyances professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades

Obres Orientatives:

- Andante en Do mayor, Mozart
- Variaciones sobre un tema de Rossini, Chopin
- Andante y Scherzo, Roussel
- Sonata en Mi b mayor (1er movimiento), J. S. Bach
- Pieza en forma de habanera, Ravel
- Sonata N° 4 en Sol menor "La Lumagne", Blavet
- Sonata N° 5, en Do M, W.A.Mozart
- Concierto en Sol M, Pergolesi
- Sept Vocalises, Berthomieu

Cada un d'estos exercicis tindrà caràcter eliminatori, es qualificarà de 0 a 10 punts, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cada un d'ells per a superar-ho. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

El tribunal determinarà, si és el cas, per mitjà d'informe escrit raonat, el curs a què podrà accedir l'aspirant d'acord amb el rendiment global que haja demostrat.



ACCÉS AL CURS 4t

PROVA A: Lectura a primera vista d'un fragment proposat pel Tribunal adequat a l'Instrument

Continguts:

- Nombre màxim de compassos: 64
- Armadura: Fins a un màxim de 7 alteracions.
- Compàs: binari o ternari. Poden incloure's canvis de compassos.
- Dinàmica: de Pp a ff, incloent crescendo, diminuendos, esforzados, etc.
- Agógica: temps lents i ràpids, canvis de temps inclosos, així com rallentando, accelerando, etc.
- Utilització de notes d'adorn: apoyatures, refilets, mordents, grupetos, etc.
- Control de les articulacions: picat, doble picat, lligat, stacatto.
- Registre: fins al do sobreagut

PROVES B:

B.1 Harmonia. Les proves consistiran en:

1. Realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'un tiple, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'ensenyances professionals de música.
2. Prova d'audició guiada, on l'aspirant realitze una anàlisi harmònica d'un exercici proposat pel tribunal, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'harmonia d'ensenyances professionals de música.

B.2 Piano complementari. Les proves consistiran en:

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels continguts de segon curs de l'assignatura de piano complementari d'ensenyances professionals de música.
2. Interpretació d'un estudi, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de segon curs de l'assignatura de piano complementari d'ensenyances professionals de música.

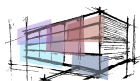
PROVA C: Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic/instrumental oïrà als continguts terminals del 3er curs de les ensenyances professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades

Obres Orientatives:

- Sonata en Do mayor Nº 4, J. S. Bach
- Fantasía nº 2, Telemann
- Concierto en Sol M, Pergolesi
- Concierto en Sol M (1er movimiento), Stamitz
- Romanza Op. 37, Saint-Saëns
- Tres Romanzas, Schumann
- Rondó en Re M, Mozart
- Sonata "La Vibrai", Blavet
- Madrigal, Gaubert
- Introducción y Rondó Op. 98, Kuhlau
- Romance, op.37, C. Saint-Saëns

Cada un d'estos exercicis tindrà caràcter eliminatori, es qualificarà de 0 a 10 punts, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cada un d'ells per a superar-ho. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

El tribunal determinarà, si és el cas, per mitjà d'informe escrit raonat, el curs a què podrà accedir l'aspirant d'acord amb el rendiment global que haja demostrat.



ACCÉS AL CURSO 5é

PROVA A: Lectura a primera vista d'un fragment proposat pel Tribunal adequat a l'Instrument

Continguts:

- Armadura: Fins a 7 alteracions.
- Compàs: Pot aparèixer qualsevol compàs, així com canvis de compassos.
- Dinàmica: Tots, influint crescendos, diminuendos, esforzandos, etc.
- Agógica: Temps lents i ràpids, canvis de temps inclosos, així com rallentando, accelerando, etc.
- Utilització de notes d'adorns: refilets, grupetos, mordents, etc.
- Diferents picats i articulacions.
- Control de 3 registres fins al do sobreagut

PROVES B:

B.1 Harmonia. Les proves consistiran en:

1. Realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'un tiple, adequat al nivell de segon curs de l'assignatura d'Harmonia d'ensenyances professionals de música.
2. Prova d'audició guiada, on l'aspirant realitzi una anàlisi harmònica d'un exercici proposat pel tribunal, adequat al nivell de segon curs de l'assignatura d'Harmonia d'ensenyances professionals de música.

B.2 Piano complementari. Les proves consistiran en:

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels continguts de tercer curs de l'assignatura de piano complementari d'ensenyances professionals de música.
2. Interpretació d'un estudi, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de tercer curs de l'assignatura de piano complementari d'ensenyances professionals de música.

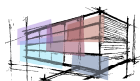
PROVA C: Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic/instrumental obeeirà als continguts terminals del 4t curs de les ensenyances professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades

Obres Orientatives:

- Sonata en Sib M, Beethoven
- Concierto en Sol M (movimiento 1º), Stamitz
- Suite, Godard
- Sonatina, Gaubert
- Danza de la cabra, Honeger
- Sonata en Mi menor (movimiento 1º y 2º), J. S. Bach
- Sonata en Si b M, Beethoven
- Joveurs de Flute, Roussel
- Sonata en Sol m, J.S. Bach
- Jeux, Ibert
- Sonata en Mi M, C.Ph. E.Bach

Cada un d'estos exercicis tindrà caràcter eliminatori, es qualificarà de 0 a 10 punts, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cada un d'ells per a superar-ho. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

El tribunal determinarà, si és el cas, per mitjà d'informe escrit raonat, el curs a què podrà accedir l'aspirant d'acord amb el rendiment global que haja demostrat.



ACCÉS AL CURS 6é

PROVA A: Lectura a primera vista d'un fragment proposat pel Tribunal adequat a l'Instrument

Continguts:

- Armadura: Fins a 7 alteracions.
- Compàs: Pot aparèixer qualsevol compàs, així com canvis de compassos.
- Dinàmica: Tots, incluint crescendos, diminuendos, esforzandos, etc.
- Agógica: Temps lents i ràpids, canvis de temps vaig incloure-dos, així com rallentando, accelerando, etc.
- Utilització de notes d'adorns: refilets, grupetos, mordents, etc.
- Diferents picats i articulacions.
- Control de 3 registres fins al do sobreagut

PROVES B:

B.1 Anàlisi. Les proves consistiran en:

1. Anàlisi musical d'una peça o fragment, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Anàlisi d'ensenyances professionals de música.
2. Exercici d'audició guiada, on l'aspirant comente i valore harmònica i formalment el contingut del que escolta, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Anàlisi d'ensenyances professionals de música.

B.2 Història de la música. Les proves consistiran en:

1. Desenrotllament d'un tema del currículum o part d'este, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Història de la música d'ensenyances professionals de música.
2. Exercici d'audició comentada, contextualitzant l'obra o fragment dins del moment històric, a través d'un comentari escrit, detallant els aspectes estètics i històrics rellevants, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Història de la música d'ensenyances professionals de música.

PROVA C: Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals del 5é curs de les ensenyances professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades

Obres orientatives:

- Sonata en La m, C.Ph.E. Bach
- Concierto en Sol M (movimiento 1º), Quantz
- Fantasía Pastoral Húngara, Doppler
- Fantasía op.79, Fauré
- Joueurs de Flute, Roussel
- Cantábile y Presto, Enesco
- Fantasía, Hübner
- Fantasía "La Traviata", Genin
- Concierto en Re M, Vivaldi
- Jeux, Ibert
- Sonatina Op. 76, Milhaud
- Sonata en Mi m, J.S. Bach
- Suite en Do M, Haydn
- Sonata "La Vibrai", Blavet

Cada un d'estos exercicis tindrà caràcter eliminatori, es qualificarà de 0 a 10 punts, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cada un d'ells per a superar-ho. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

El tribunal determinarà, si és el cas, per mitjà d'informe escrit raonat, el curs a què podrà accedir l'aspirant d'acord amb el rendiment global que haja demostrat.